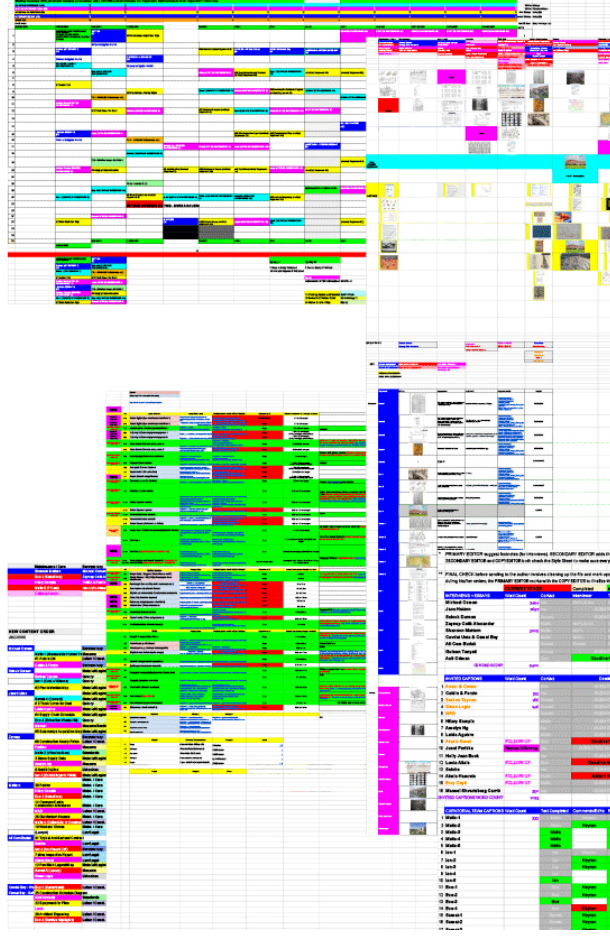


↳ BİR  
PAVYONUN  
ARKA PLANI

KÜRATÖRYEL  
EKİP



Görsel: Türkiye Pavyonu

Küratöryel ve editöryel işler sıklıkla ürünlerin yanında silik kalıyor, kendi yavrularının gölgesinde kayboluyor. Küratöryel nesnelerin tıpkı Zeus'un kafasında bir yumru olarak büyüyen Athena gibi yaratıcılarının zihinlerinde bir anda beliriverdiği düşünülüyor. Tabii işin aslı hiç de öyle değil.

Burada küratöryel bir projenin ardındaki, genellikle pek görünmeyen işlerin değişen dizinini görüyorsunuz. Bu yayının Evrak İşleri bölümünde, mimarlığın icrası esnasında ortaya çıkıp fark edilmeyen protokolleri, diyalogları ve belgeleri (kısacası işin arka planını) incelerken kendi evrak işlerimiz aracılığıyla da projemizin içyüzüne dair düşünmenin önemli olduğu kanaatindeyiz. Ölçü Olarak Mimarlık adlı küratöryel projenin çalışmaları dört farklı saat diliminde yaşayan altı kişilik bir ekibi bir araya getiren dosyalar aracılığıyla koordine edilip hayata geçiriliyor. Günümüzdeki pek çok çalışma gibi bizim emeklerimiz de dijital ve çok katmanlı. Elektronik çizelgelerin ve belgelerin görünüşte düzenli ve nesnel dilinin yanında yer alan envaiçeşit açıklama, tablo, zaman çizelgesi ve tartışma proje etrafındaki heyecanımızı, karmaşık ayrıntıları, hataları, sayısız düzelteleri ve tesadüfi bürokrasiyi gözler önüne seriyor. Her belge bir diğerine ve ötesine, katmanlı bir geçicilikle yönlendirilmiş durumda; e-posta, .jpg, .pdf, web sayfası, .docx, Dropbox bağlantısı ve daha fazlası bir dizi parola ve geçici veri aracılığıyla yönetiliyor ve yönlendiriliyor. Çok sayıdaki düzelti, yorum ve hatırlatma dijital arşivlerde saklansa da sunulan malzemelerin son versiyonlarına yansımıyor. Eğer bu belgelerde bıraktığımız izler, projenin arka planının tortulu ve katmanlı doğasının kaydını tutuyorsa, çoğu evrak işinde olduğu gibi sıradan ve kaçınılmaz arasında salınmaya devam ederek; bizleri, arka plan adlı –önemsiz görünen ancak güç sahibi– kavrama dair düşünmeye zorlayacak.